



VALENTINA BANDERA

DBA

talent international representation

dba@dbagency.co.uk

dba.italy@dbagency.co.uk

dba.vienna@dbagency.co.uk

dba.america@dbagency.co.uk

Informazioni Personali

Nazionalita': Italiana

Eta' attuale: 24

Eta' scenica: 22 - 30

Altezza: 175cm

Occhi: Azzurro/Verdi

Capelli: Castani

Lingua madre: Italiano

Seconda lingua:

- Inglese

Dialetti:

- Lombardi

Skills:

- Equitazione
- Cultura ed impegno sociale
- Maneggio armi
- Scherma
- Canto

Formazione

- 2020 Scuola di doppiaggio VOICE ART DUBBING, Roma.
- 2020 LABORATORIO TEATRALE EXODOS – Lavoro su azioni fisiche e relazione. Con Luigi Saravo, Doron Kochavi, Claudia Vegliante e Chiara Felici.
- 2020 Masterclass con Paola Minaccioni – L'attore comico: dal testo al palcoscenico.
- 2020 Masterclass con Michela Andreozzi – Il monologo teatrale e cinematografico.
- 2020 Masterclass con Cristiano Roccamo – La Maschera e la commedia dell'arte.
- 2018 – 2020 OFFICINA DELLE ARTI PIERPAOLO PASOLINI, DIPLOMA ACCADEMIA TEATRALE, Roma (triennale).
- 2019 CENTRO SPERIMENTALE di CINEMATOGRAFIA, Laboratorio intensivo, a cura di Anna Gigante: "Recitare davanti alla macchina da presa".
- 2019 Masterclass con Angelo Campolo – Lo spazio scenico e l'espressione corporea.
- 2019 Masterclass con Mercedes Martini – Dal testo alla messa in scena.
- 2019 Masterclass con Carla Cassola – Il teatro di Jerzy Grotowski.
- 2018 Masterclass con Carla Cassola – Energia e meditazione nel teatro grotowskiano.
- 2017 CENTRO SPERIMENTALE di CINEMATOGRAFIA, Propedeutico, Roma – Il lavoro dell'attore con V. Mancusi, il gioco dell'attore con R. Antonelli, il metodo Stanislavskij con E. Popova, il metodo Costa con M. Bordoni, la voce dell'attore con V. Michelangeli, acrobatica e danza contemporanea.
Lezione davanti alla macchina da presa con il regista Piero Messina.
- 2017 Masterclass di recitazione intensiva cinematografica con PUPI AVANTI – Monologo e dialogo davanti alla macchina da presa.
- 2017 Seminario di introduzione alla pragmatica della scena con Alex Cendron.
- 2017 CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE, corso in semestre, Udine.
- 2015 – 2017 SPAZIO H. VOX ACCADEMIA TEATRALE, Brescia.

Crediti

- ANNA. Cortometraggio. Luca Mattioli. 2020
- MACBETH UNDONE. Cortometraggio. Luca De Angelis. 2020
- LA SOTTILE LINEA ROSSA. Cortometraggio. Marzio Pulcini. 2019
- FUORI ORARIO. Cortometraggio. Marzio Pulcini. 2018
- ALLA MIA ROBIN. Cortometraggio. Rocco Anelli. 2018
- ZINGARI di Raffaele Viviani. Teatro. Massimo Venturiello. 2021
- SCONTRO DI PARTICELLE NELLA MENTE ACCELERATA DI DIO di Pier Paolo Fiorini. Teatro. Paolo Orlandelli. 2021
- IL CONDOMINIO di Pier Paolo Fiorini. Teatro. Paolo Orlandelli. 2021
- UNA TARDA SERA, NEL FUTURO di Samuel Beckett. Teatro. Walter Pagliaro. 2019
- ASSASSINI estratti da “Medea” di Euripide, “Otello” di W. Shakespeare, “Sonata a Kreutzer” di Tolstoj. Massimo Venturiello. 2019
- PENE D’AMOR PERDUTE adattamento tratto dall’opera omonima di William Shakespeare. Teatro. Giuseppe Marini. 2019
- UN SOGNO FATTO A MACONDO tratto dal romanzo “Cent’anni di solitudine” di Gabriel Garcia Màrquez. Teatro. Nicola Fano. 2019
- LIGHEA tratto dal racconto “Lighea” di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Teatro. Massimo Venturiello. 2018
- DEL BENE, DEL MALE. Teatro. Stefano Cenci. 2016