



## SILVANA MARINIELLO

### Informazioni Personali

Nazionalità: Italiana

Eta' attuale: 71

Eta' scenica: 55/65

Altezza: 160 cm

Occhi: Castani

Capelli: Rosso Tiziano

Lingua madre: Italiano

Seconda lingua:

- Inglese
- Francese

Dialetti:

- Napoletano\*
- Romano
- Emiliano
- Siciliano

Skills:

- Tai chi
- Danza Contemporanea
- Espressività corpo e voce
- Canto
- Creatività e capacità di improvvisazione
- Abilità nell'interpretare un ruolo
- Capacità di memorizzare lunghi testi
- Coordinazione motoria
- Sensibilità artistica
- Resistenza fisica
- Flessibilità e adattabilità
- Capacità di comprendere e gestire le emozioni
- Empatia
- Capacità decisionale
- Gestione dello stress
- Capacità di ascolto
- Abilità organizzative

### Formazione

- 2024 – 2019 Palestra dell'Attore – Artisti 7607” Paolo Sassanelli.
- 2023 Il monologo tra scrittura e personaggi di Saverio Ruina.
- 2022 Stage clown - Emanuel La Valle.
- 2023 “Rumore di fondo”- Ascanio Celestin.
- 2020 La maschera - Carlo Boso.
- 2018 Il corpo musicale; Jean-Jacques Lemêtre.
- 2018 White nose; Jango Edwards.
- 2017 La vita segreta della maschera oggi; Claudia Contin.
- 2012 Teatro Valle: Stage Emma Dante.
- 2007 Messa in scena di una fiaba; Laboratorio S. Bramini-Thiasos Teatro Natura.
- 2005 Educare la voce; Alessandro Innocca.
- 2004 Corso Biennale di perfezionamento di arti sceniche – Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico.
- 2003 Circo a Vapore; Stage.
- 2000 Università del Teatro Eurasiano/ Teatro Proskenion/ ISTA; Eugenio Barba.
- 1997 Body percussion; Stage Harry Y. I. Setala.
- 1997 Corso di Tammorra; Scuola di Musica Popolare Testaccio.
- 1997 Improvvisazione musicale; Stage Tim Hodgkinson.
- 1996 Scrittura creativa; Gabriella Bartolomei.
- 1985 Scuola di danza contemporanea; Virginie Dainekint.
- 1984 Il Silenzio Riempito; Perfezion. N. De Tollis e M. Faggi.
- 1982 Studio di Arti Sceniche A. Fersen; Diploma Triennale.
- 1982 Accademia Morlacchi; (Perugia) Stage Lidia Agosti Stics.
- 1982 Scuola di Mimo; Corso triennale A. Corti e M. Flach.
- 1980 Tecniche Vocali Recitative e Respiratorie; Carlo Merlo.
- 1978 M.T.M.; Scuola di mimo Biondi/ Della Casa.
- 1978 Teatro Studio; Corso biennale di mimo-clown di Roy Bosier.

## Crediti:

### Lungometraggi:

- 1983. FFSS (Che me purtat' a fa 'ncopp a Pusillp si nun m' vuò chiù ben'?. Renzo Arbore.

### Serie TV:

- 2019/2020. Amore Criminale. Produzione NONPANIC
- 2018. Romolo e Giulio/La guerra mondiale italiana. Fox/TV. Produzione Wildeside S.r.l./Distribuzione Fox TV
- 2018. Il Terzo indizio, IV Edizione. Rete4/TV. Produzione Quadrio S.r.l./Distribuzione Rete4/TV
- 1982. Il castello dei fantocci; Regia Edmo Fenoglio. Produzione e Distribuzione Rete2/TV.
- 1981. E=mc<sup>2</sup>. Regia e coreografia Renato Greco/Angelo Corti. Produzione e Distribuzione TV Svizzera.

### Teatro:

- 2021. Sottosopra. Vania Castelfranchi. Produzione Silvana Mariniello
- 2021 Giulio Cesare. Paolo Sassanelli. Produzione Fondazione Fabbrica Europa Arti Contemporanee
- 2018. Luce Bianca. Vania Castelfranchi. Produzione Silvana Mariniello
- 2016. Cotto, Mangiato e Raccontato. Silvana Mariniello. Produzione Silvana Mariniello
- 2016. Scie di Memorie in Pista. Silvana Mariniello e Lara Panizzi. Produzione collettiva
- 2015. La Grande Madre. Produzione Silvana Mariniello
- 2013. Il caffè non si beve...si sorseggia. Produzione Silvana Mariniello
- 2011. Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio. Produzione Silvana Mariniello
- 2005. Int' 'o ricovero. Produzione Silvana Mariniello
- 2005. Il coprifuoco e la marmellata. Regia di Caterina Merlino. Produzione Teatro Vascello
- 2004. Il Viaggio e il Mistero. Produzione Silvana Mariniello
- 2003. Migranti. Regia e Produzione Gabriele Cerminara
- 2001. Fegato Napoletano e alla veneziana. Produzione Silvana Mariniello
- 1998. Lui...e le altre. Regia Elsa Agalbato
- 1998. Non Posso Vivere ... senza provare a vivere. Regia Antonello Avallone
- 1993. La Banda degli Onesti. Antonello Avallone. Teatro dei Cocci
- 1991. Sciosciammocca Show. Regia Antonello Avallone. Produzione Teatro Dei Cocci
- 1990. O Scarfaietto. Regia Antonello Avallone. Produzione Teatro Dei Cocci
- 1989. Destate nella notte. Regia Lamberto Carrozzi.
- 1987. Battaglia tra Carnevale e Quaresima. Regia Sandro Giupponi. Teatro Di Roma
- 1984. La Principessa degli Specchi" Regia di Elio Zoccarato. Teatro Di Roma
- 1983. Torquato Tasso. Regia e Produzione Elsa De Giorgi
- 1982. E=mc<sup>2</sup>. Renato Greco e Angelo Corti
- 1981. Sbacì. Regia Gianfranco Mazzoni